

Curriculum Klasse 11: Musikprofil

vierstündig

Inhaltliche Schwerpunkte: Musik des Mittelalters und der Renaissance, Musik des 20. Jahrhunderts, Filmmusik, Grundlagen der Ensembleleitung

Singen mehrstimmiger Vokalsätze und instrumentales Musizieren im Klassenverband, Musik präsentieren

Gehörbildung: Rhythmus und Melodie sowie Beschreibung von Werken nach bestimmten Parametern wie Satztechnik, Besetzung, Dynamik, Verlauf oder Epochen-Merkmale (Barock, Klassik, Romantik)

Regelmäßige Wiederholung und Vertiefung der theoretischen Grundlagen (Kadenzen)

Schwerpunkt Funktionale Musik (Filmmusik oder Musiktheater)

- Musik zu Szenen entwerfen und gestalten
- Gestaltungsmittel der funktionsgebundenen Musik erkennen und die Wirkung beschreiben: Wort-Ton-Verhältnis, Leitmotiv-Technik, Mood-Technik, Mickeymousing ...
- Gebrauchsweisen, Funktionen und Wirkungen von Musik diskutieren und bewerten

Schwerpunkt Neue Musik und Eigene Gestaltungen: Ordnung – Freiheit, Kontrolle – Zufall

- Strukturbildende Phänomene erkennen und beschreiben (hörend und anhand des Notentextes)
- Ästhetische Beurteilungskriterien entwickeln
- Musik entwerfen und gestalten (nach grundlegenden ästhetischen Gestaltungsprinzipien / Ordnungsprinzipien wie Kontrolle – Zufall)
- Emanzipation der Dissonanz, Zwölftonmusik, Musik nach 1950 – Struktur und Zufall: Serialismus und Aleatorik

Schwerpunkt Musik und Religion oder Musik und Politik: Interkulturalität

- Musik verschiedener Kulturen beschreiben und vergleichen sowie in ihrem kulturellen Kontext reflektieren
- Gebrauchsweisen, Funktionen und Wirkungen von Musik diskutieren

Schwerpunkt Ensembleleitung

- Verfeinerung der Schlagtechnik
- Probenarbeit (Klassenorchester / Klassenchor)
- Arrangements selbst schreiben und einstudieren

Die Teilnahme an einer musikalischen Arbeitsgemeinschaft wird erwartet.