

Curriculum Klasse 9: Musikprofil vierstündig

Inhaltliche Schwerpunkte: Grundlagen der Musiktheorie und Harmonielehre, Formen des Konzertierens in der Barockzeit und im Jazz, musikalische Gruppenleitung

Singen mehrstimmiger Vokalsätze und instrumentales Musizieren im Klassenverband einschließlich Improvisationen, Musik präsentieren

Gehörbildung: Rhythmus, Melodie, Instrumentation, Satztechnik, Stile im Jazz

Theoretische Grundlagen

- Tonsysteme (Bluestonleiter, Pentatonik, Chromatik)
- Dreiklänge mit Grundfunktionen in Dur und Moll mit Umkehrungen (einschl. Dominantseptakkord), auch in Partituren / mehrstimmiger Musik erkennen

Schwerpunkt Barockzeit

- Konzertierendes Prinzip (Mehrchörigkeit, Concerto grosso, Solokonzert)
- Gesellschaftliche und historische Hintergründe, Aufführungspraxis / Generalbass
- Polyphonie und Homophonie

Schwerpunkt Ensembleleitung

- Grundlagen der Schlagtechnik
- Umgang mit Partituren
- Arbeiten mit dem Klassenchor / Klassenorchester

Schwerpunkt Jazz

- Vorformen und Stilrichtungen des Jazz (u.a. New Orleans, Swing, Bebop, Free Jazz), gesellschaftliche und biographische Hintergründe
- Formen des Konzertierens (z.B. Call and Response) und des Improvisierens (z.B. Blues-Schema) kennen und selber umsetzen
- Notation und Improvisation, Original und Arrangement, Bedeutung von Technik und Medien.

Übergeordnete und vergleichende Aspekte in der Barockzeit und im Jazz (Improvisation und Notation, Formen des Konzertierens).

Die Teilnahme an einer musikalischen Arbeitsgemeinschaft wird erwartet.